

ALAIN

(3 mars 1868-2 juin 1951)

Né Emile Auguste Chartier à Mortagne-au-Perche (61) dans une famille bourgeoise, il rejoint Paris pour suivre une classe préparatoire littéraire au lycée Michelet de Vanves où Jules Lagneau lui fait découvrir la philosophie. Il entre à l'Ecole Normale Supérieure et en 1892, il est reçu à l'agrégation de philosophie. Professeur en province puis en Khâgne au lycée Henri IV de Paris à partir de 1909, il ne cesse pendant toute cette période de publier sous divers pseudonymes des articles dans les journaux locaux.

A partir de 1903, il publie dans la *Dépêche de Rouen* des chroniques hebdomadaires puis quotidiennes intitulées " propos" (plus de 3 000 entre février 1906 et septembre 1914).



Souvenirs de guerre, 1937

Malgré son militantisme pour le pacifisme, il n'hésite pas à s'engager dès 1914. Il est blessé gravement en mai 1916, ce qui provoquera sa démobilisation en octobre 1917. En 1921, il reprend la publication de ses « Propos », poursuit son combat pacifiste et s'engage aux côtés du mouvement radical en faveur d'une république libérale. A partir de 1930, il anime, avec le physicien Paul Langevin et l'anthropologue Paul Rivet, le « Comité de vigilance des intellectuels antifascistes », craignant l'approche d'une nouvelle guerre.

Victime d'une attaque cérébrale en 1936, il est condamné au fauteuil roulant et se consacre à l'écriture.

La philosophie prônée par Alain désigne plutôt une méthode intellectuelle permettant de soumettre le réel et l'existence à l'ordre de la réflexion et de la pensée rationnelle sans préjugé.



Souvenirs de guerre / Alain. – Paris : P. Hartmann, 1937. – 247p. – 1 f. de portrait ; 18 cm

Cote BHPT : 8B 02018

Extrait p. 131-132

Mais heureusement on me trouva un autre métier, et qui me convenait parfaitement. Au temps de la paix, je m'étais amusé à écouter la Tour Eiffel, et je savais assez bien l'alphabet Morse. J'eus à l'apprendre à un groupe d'hommes choisis dans toute la division, et parmi lesquels était C. Tout de suite, je leur appris à lire au son, en dictant au moyen d'un sifflet ; et j'en étais à ne plus pouvoir les gagner de vitesse, lorsque le lieutenant J. s'en mêla. Il ne savait pas le Morse et ne le sut jamais ; mais il en était à admirer une méthode stupide pour retenir les lettres ; as, beau, coco, dia, etc. ; ces mots magiques représentaient un trait par une consonne, un point par une voyelle ; nous étions tous bien loin de cette lente méthode. Je le fis remarquer ; le lieutenant ne m'écouta même pas, et dit seulement : « Je vous donne l'ordre d'employer cette méthode. » Les hommes durent retenir cette suite de mots qui leur était tout à fait inutile ; le lieutenant fut satisfait, et nous laissa tranquilles. J'eus le plaisir de former très vite une demi-douzaine d'artistes véritables, qui brillèrent dans la T.S.F. sans compter une vingtaine de signaleurs imperturbables, qui savaient aussi envoyer et recevoir les lettres par signaux lumineux. Avec deux séances par jour et pendant deux mois on arrive à tout. Les marins de la timonerie apprennent bien d'autres choses. Et je connus, en cette circonstance, que savoir suppose répétition, familiarité, rapidité. C'est vrai pour le latin comme pour les mathématiques ; mais il faut d'abord vaincre l'ennui ; et il n'y a que le militaire qui sache vaincre l'ennui.

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages sur Alain

Alain : souvenirs, pages inédites, lettres sur le sujet du cœur et de l'esprit / Henri Mondor. – 9^{ème} édition. - Paris : Gallimard, 1953. - 264 p. ; 17 cm.

Cote: 8A 04638,

Alain / André Maurois. - Paris : Domat, 1951. - 153 p. ; 18 cm.

Cote: 8A 04371

Alain : sa vie, son œuvre avec un exposé de sa philosophie / André Bridoux. - Paris : Presses universitaires de France - 112 p. ; 19 cm. - (Collection Philosophes).

Cote: 6A 01306

Ouvrages d'Alain

Eléments d'une doctrine radicale. - 2^{ème} édition. - Paris : Gallimard, 1925. - 316 p. ; 18 cm.

Cote: 6B 00232

Eléments de philosophie. - 6^{ème} édition. - Paris : Gallimard, 1941. - 375 p. ; 18 cm.

Cote: 6A 00591

Entretiens chez le sculpteur - Paris : P. Hartmann, 1949. - 149 p. ; 17 cm.

Cote: 7C 00801

Esquisses de l'homme.... - Paris : Gallimard, 1938. - 289 p. ; 18 cm.

Cote: 8A 03460

Histoire de mes pensées. - 5^{ème} édition. - Paris : Gallimard, 1936. - 311 p. ; 18 cm. - (Collection Essais)

Cote: 8A 03454

Les Idées et les âges.... - Paris : Gallimard, 1928. - 2 volumes, 261, 231 p. ; 18 cm.

Cote: 8A 03453

Mars ou la Guerre jugée - 9^{ème} édition revue et augmentée. - Paris : Gallimard, 1936. - 259 p. ; 18 cm.

Cote: 8A 03808

Philosophie. - Paris : Presses universitaires de France. - 264 p. ; 18 cm. - (Collection Bibliothèque classique de philosophie).

Cote: 6A 01265

Portraits de famille. - Paris : Mercure de France, 1961. - 203 p. ; 19 cm.

Cote: 8A 05662

Préliminaires à l'esthétique - Paris : Gallimard, 1939. - 307 p. ; 18 cm.

Cote: 7C 00724

Préliminaires à la mythologie. - Paris : P. Hartmann, 1951. - 223 p. ; 16 cm.

Cote: 6A 00802

Propos d'économique. - 3^{ème} édition. - Paris : Gallimard, 1935. - 253 p. ; 18 cm.

Cote: 8A 03455

Propos sur le bonheur. - Paris : Gallimard, 1967. - 228 p. ; 19 cm.

Cote: 8A 03461

Propos sur l'éducation. - 5^{ème} édition. - Paris : Presses universitaires de France, 1952. - 203 p. ; 18 cm.

Cote: 8A 04637

Propos sur l'esthétique. - 5^{ème} édition. - Paris : Presses universitaires de France, 1975. - 119 p. ; 19 cm.

Cote: 6A 02668

Propos de littérature. - Paris : P. Hartmann, 1947. - 208 p. ; 18 cm.

Cote: 8A 04303

Propos sur des philosophes. - Paris : Presses universitaires de France, 1961. - VIII-300 p. ; 19 cm.

Cote: 6A 01149

Propos sur les pouvoirs : éléments d'éthique politique/ sous la direction de Francis Kaplan. - Paris : Gallimard, 1985. - 371 p. ; couverture illustrée en couleur ; 18 cm. - (Collection Folio. Essais; 1).

Cote: 6B 05434

Propos sur la religion. - Paris : Presses universitaires de France, 1951. - VIII-277 p. ; 18 cm.

Cote: 6A 00435

Propos d'un Normand : 1906-1914. - Paris : Gallimard, 1959. - 4 volumes, 343, 311, 320, 315 p. ; 19 cm.

Cote: 8A 05523

Les Saisons de l'esprit.... - 5^{ème} édition. - Paris : Gallimard, 1937. - 311 p. ; 18 cm.

Cote: 8A 03462

Sentiments, passions et signes. - 2^{ème} édition. - Paris : Gallimard, 1935. - 275 p. ; 18 cm.

Cote: 6A 00593

Souvenirs concernant Jules Lagneau - 9^{ème} édition. - Paris : Gallimard, 1925. - 185 p. ; 16 cm.

Cote: 8A 03456

Souvenirs de guerre. - Paris : P. Hartmann, 1937. - 247 p.-1 f. de planche. ; 18 cm.

Cote: 8B 02018

Stendhal / préfacé par René Lalou. - Paris : Rieder, 1935. - 107 p.-((XL)) p. de planches ; 20 cm.
- (Collection Maîtres des littératures; 20).

Cote: 8A 02655

Suite à Mars

01 : Convulsions de la force ? – 8^{ème} édition - Paris : Gallimard. - 311 p.

02 : Echech de la force ?. - 6^{ème} édition. - Paris : Gallimard. - 317 p.

Cote: 8A 03459

Système des beaux-arts. - 31^{ème} édition avec notes. - Paris : Gallimard, 1953. - 413 p. ; 19 cm.
- (Collection Œuvres d'Alain).

Sujet : Esthétique

Cote: 8A 05219

Vigiles de l'esprit. - 4^{ème} édition. - Paris : Gallimard, 1942. - 320 p. ; 18 cm.

Cote: 6A 00592

Vingt leçons sur les beaux-arts. - 20^{ème} édition. - Paris : Gallimard, 1948. - 301 p. ; 17 cm.

Sujet : Esthétique

Cote: 7C 00875

Les Constructeurs : fragments / Elie Faure, Alfred Jarry, Alain, et Alexandre Kouprine. - Paris : Stock, 1923. - 4 parties en 1 volume, 63-126-126-126 p. ; portraits ; 15 cm.

Cote: 8A 01836

Tableau de la littérature française, XVIIe-XVIIIe siècles : de Corneille à Chénier / Alain, Roger Allard, Marcel Arland et Julien Benda ; traduit par André Gide. - Paris : Gallimard, 1942. - 491 p. ; 20 cm.

Cote: 8A 02878
